

Franz Joseph Haydn The Creation

Kontrabaß

ERSTER TEIL



/- -	U 1101	-					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · ·			 <u> </u>
					Pe ba						
8	Und	Gott sahdas	Licht,	dass es	gut war,	und	Gott schied das	Licht	von der	Finsterniss.	
	Rezit.										
6 ; , ,									L	· >	
200			1 4 1					• •		F	
			Ŧ	•							



Haydn — The Creation Kontrabaß

4. Rezitativ Raphael e 10 0 10 7.0 Und Gott machtedas Firmament, die un_ter dem Firmament und theil_te die Wasser, wa_ren, von den Gewässern, die *) U U Clo













⁺ Die Takte ⁻ sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Haydn — The Creation Kontrabaß

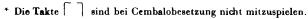
The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™











The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY[™] Haydn — The Creation Kontrabaß



					- 1- 1-		-		- 24	· · · · ·	-							-	+	-				_
				7.0				7.0		t E						-			76	- D -	1 1	• •		
<u> </u>						V		/	X					/U					11.	1	-	_		
		ihrer Art	Bomacoo,			ch be	шсп	III	510	11 501	151 HA	-0CH A	ur uc	1 151	_ ue,		unu	es W	ara	50.				
	-			un			шен		SIC	11 SCI		-UCH A	ux ue		_ ue,				ara	50.	_		7.	
	<u></u>		yomuoo,	Ø			ашен 2			2		-0en a	<u>u</u> ue		_ ue,			(5 W		50.	•	. 1	7,	
	~		, comute,	Ø			2			2		_Den a	<u>u</u> . ue		_ ue,				aru 	50.	•			

9. Arie

7





* Die Takte 🗍 sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.







* Die Takte 7 sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Haydn — The Creation









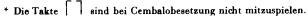
12. Rezitativ Uriel

		v																										L										
/ 🛱	-			-		-	-			N -1					-				*			1.		N		_			7 7	1		T	+					
	- 0					FF	- 17							-11	10		-	D	-		/	120	-	17 -		-	D -		1	<u>/ 7</u>	/		<u>.</u>				-	
NΥ						++	-+				-		-		-			¥		1-1	· · · ·	14				/	Y					-		+	<u> </u>			
18		Т	IndGot	tenra	h.	Es	sei'	5 T	icht	er a	n de	or	Fe	ito i	loc	Hi	mm	<u>مار</u>	11	տ ժ	on I	T.	. v	n de	N:	anht .	711	Soh	ahia	••	und	a Ir	link		f de	. F	. d	
Л	*) '	nuovi	vsprad		113	SUL		ICHI.	LA (I				510 1	103		114 111	(15,	. u.	m u	CH	100	, ,,	maa	1 1 4	um.	Lu	SUP	-Iuci	n,	սոս	i ji	LICI	II AU	11 40	1 12	1 . ue	- Lu
$\langle 1 \rangle$		́г																														1						- 1
1		-				_																							I			-						
116				-			-				-												,									-						
11-3							2																					#				+						
\mathbf{H}		-0				<u>+</u>						_																#0	-			-	~~					
						•																										-						

























Haydn — The Creation

Kontrabaß









ZWEITER TEIL





Haydn — The Creation Kontrabaß



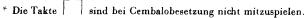
17. Rezitativ

Raphael	the second	be e e	f be e e	
Und Gott schuf	grosse Wall_fische, und ein	je_des lebende Geschöpf, dassich be _	we_get, und Gott segnete s	ie, sprechend:
9:0 to.				









Haydn — The Creation



* 10		• P	1 <u>6 0 0 0 0 9 9</u>		A A \$
Art;	Vieh	und	krie_chendes Gewürm und	Thie_re der Er_de nach ih_ren G	tat_tun_gen.
k					
<u> </u>			-9	#0	

* Die Takte 77 sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Haydn — The Creation

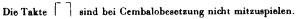






Kontrabaß





Haydn — The Creation Kontrabaß



* Die Takte $\lceil \rceil$ sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Haydn — The Creation

Kontrabaß

The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY[™]















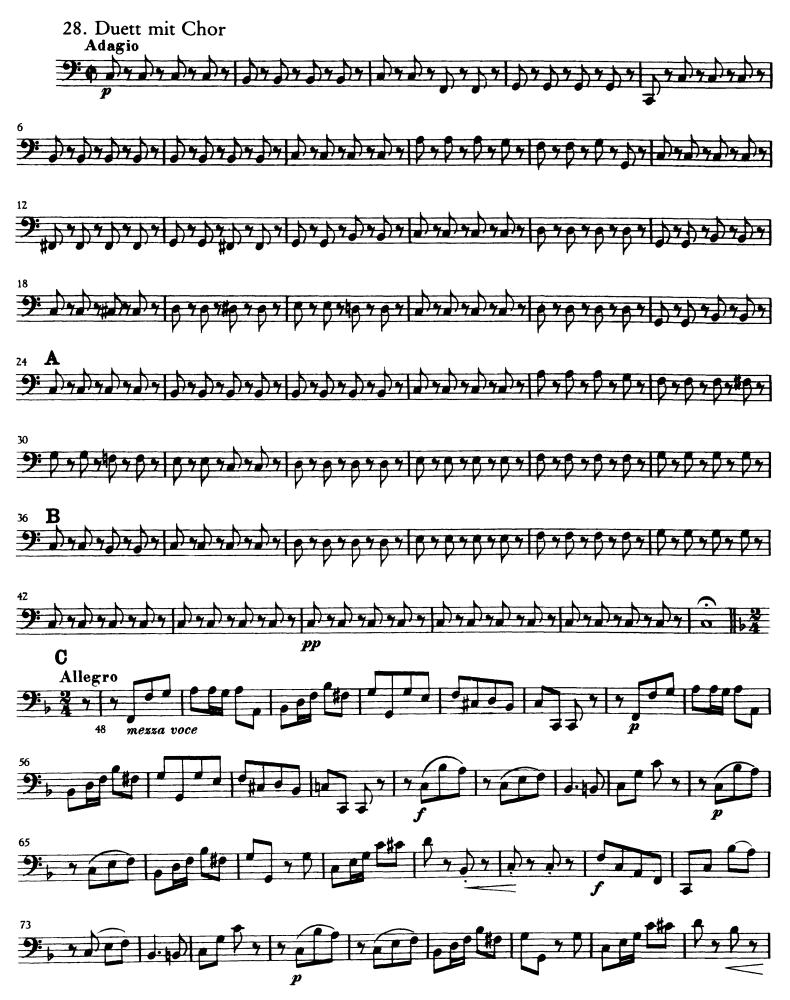










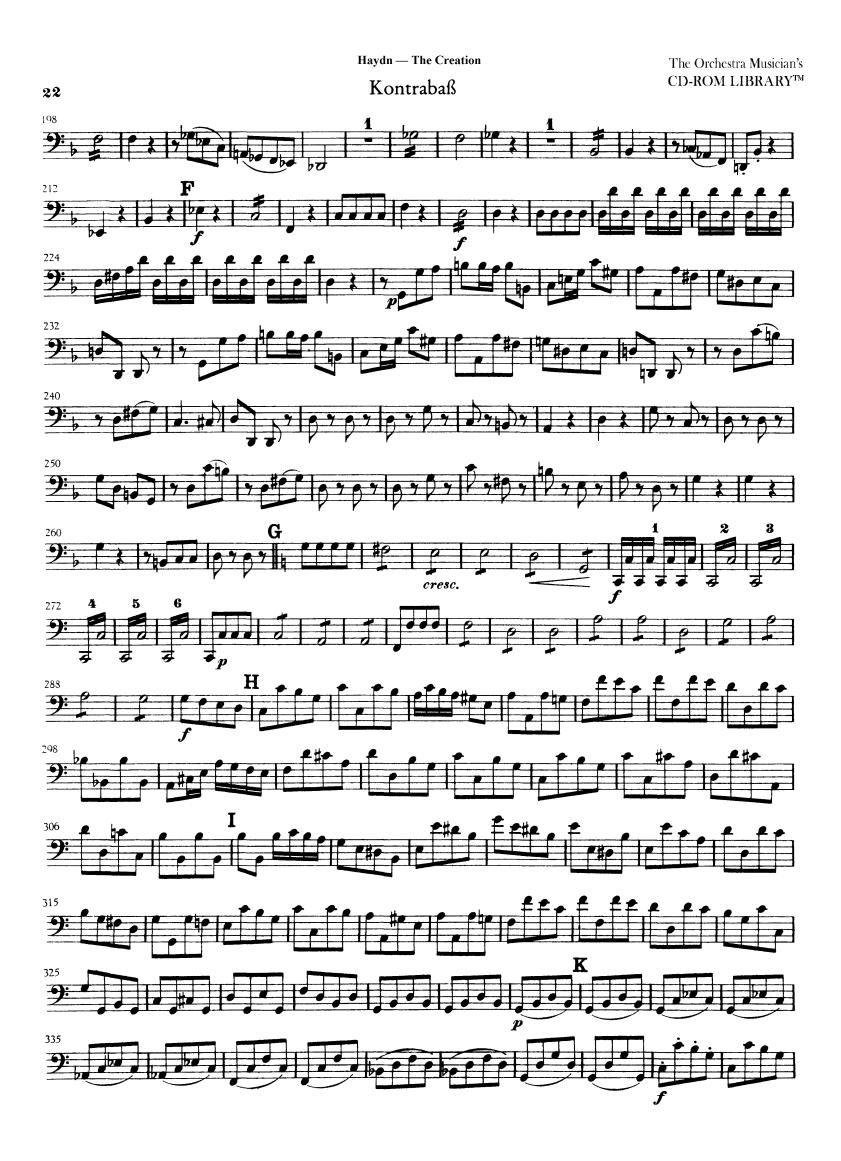


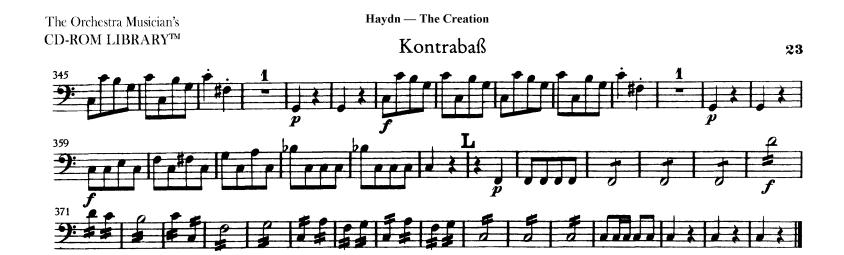
Haydn — The Creation







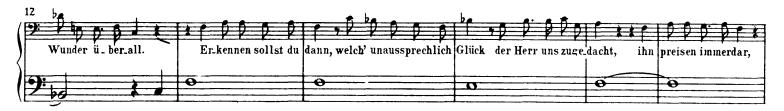




29. Rezitativ

Adam (9: 		
Nun ist die er. ste Pflicht er. *)	füllt, dem Schöpfer haben wir gedankt. Allegro	Nun fol - ge
9° C 0		e





	b.e	be	Þ‡. e	ke ke e A	Eva	, hat I
					- 10 100 1	ba be a be a be
ihm weihen Herz und	Sinn. Komm,	komm, folge mir,	fol_ge	mir! ich lei _ te dich!	O du,	fürden ich ward! Mein
		·····				
						20
	····		b e			



* Die Takte 🔽 🦷 sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß





euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zuwis-sen, als ihr sollt	!
	//
19:10 p	



