

Franz Joseph Haydn The Creation

Kontrabaß

ERSTER TEIL



| /- - | U 1101 | - | | | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | · · · · · · · · · · · · | | | <u> </u> |
|----------------|---------------|-------------|--------|---------|----------|-----|---------------------------------------|-------------------------|---------|--------------|--------------|
| | | | | | Pe ba | | | | | | |
| 8 | Und | Gott sahdas | Licht, | dass es | gut war, | und | Gott schied das | Licht | von der | Finsterniss. | |
| | Rezit. | | | | | | | | | | |
| 6 ; , , | | | | | | | | | L | · > | |
| 200 | | | 1 4 1 | | | | | • • | | F | |
| | | | Ŧ | • | | | | | | | |



Haydn — The Creation Kontrabaß

4. Rezitativ Raphael e 10 0 10 7.0 Und Gott machtedas Firmament, die un_ter dem Firmament und theil_te die Wasser, wa_ren, von den Gewässern, die *) U U Clo













⁺ Die Takte ⁻ sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Haydn — The Creation Kontrabaß

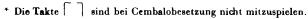
The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™











The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY[™] Haydn — The Creation Kontrabaß



| | | | | | - 1- 1- | | - | | - 24 | · · · · · | - | | | | | | | - | + | - | | | | _ |
|----------|---------|-----------|-----------|-----|---------|-------|-----------|-----|------|-----------|---------------|--------|---------------|-------|-------|---|-----|------|-----------|------------------|-----|-----|----|---|
| | | | | 7.0 | | | | 7.0 | | t E | | | | | | - | | | 76 | - D - | 1 1 | • • | | |
| <u> </u> | | | | | | V | | / | X | | | | | /U | | | | | 11. | 1 | - | _ | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ihrer Art | Bomacoo, | | | ch be | шсп | III | 510 | 11 501 | 151 HA | -0CH A | ur uc | 1 151 | _ ue, | | unu | es W | ara | 50. | | | | |
| | - | | | un | | | шен | | SIC | 11 SCI | | -UCH A | ux ue | | _ ue, | | | | ara | 50. | _ | | 7. | |
| | <u></u> | | yomuoo, | Ø | | | ашен 2 | | | 2 | | -0en a | <u>u</u> ue | | _ ue, | | | (5 W | | 50. | • | . 1 | 7, | |
| | ~ | | , comute, | Ø | | | 2 | | | 2 | | _Den a | <u>u</u> . ue | | _ ue, | | | | aru | 50. | • | | | |

9. Arie

7





* Die Takte 🗍 sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.







* Die Takte 7 sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Haydn — The Creation









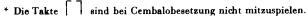
12. Rezitativ Uriel

| | | v | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | L | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----|-----|--------|--------|----|----------|------|-----|-------|-------------|------|----|----|-------|-----|----|---------|------------|------|-----|----------|-----|----------|----------|-------|--------|------------|-----|-------|------------|-----|------|----------|-------|----------|------|--------|------|
| / 🛱 | - | | | - | | - | - | | | N -1 | | | | | - | | | | * | | | 1. | | N | | _ | | | 7 7 | 1 | | T | + | | | | | |
| | - 0 | | | | | FF | - 17 | | | | | | | -11 | 10 | | - | D | - | | / | 120 | - | 17 - | | - | D - | | 1 | <u>/ 7</u> | / | | <u>.</u> | | | | - | |
| NΥ | | | | | | ++ | -+ | | | | - | | - | | - | | | ¥ | | 1-1 | · · · · | 14 | | | | / | Y | | | | | - | | + | <u> </u> | | | |
| 18 | | Т | IndGot | tenra | h. | Es | sei' | 5 T | icht | er a | n de | or | Fe | ito i | loc | Hi | mm | <u>مار</u> | 11 | տ ժ | on I | T. | . v | n de | N: | anht . | 711 | Soh | ahia | •• | und | a Ir | link | | f de | . F | . d | |
| Л | * |) ' | nuovi | vsprad | | 113 | SUL | | ICHI. | LA (I | | | | 510 1 | 103 | | 114 111 | (15, | . u. | m u | CH | 100 | , ,, | maa | 1 1 4 | um. | Lu | SUP | -Iuci | n, | սոս | i ji | LICI | II AU | 11 40 | 1 12 | 1 . ue | - Lu |
| $\langle 1 \rangle$ | | ́г | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | - 1 |
| 1 | | - | | | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | I | | | - | | | | | | |
| 116 | | | | - | | | - | | | | - | | | | | | | | | | | | , | | | | | | | | | - | | | | | | |
| 11-3 | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | # | | | | + | | | | | | |
| \mathbf{H} | | -0 | | | | <u>+</u> | | | | | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | #0 | - | | | - | ~~ | | | | | |
| | | | | | | • | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | |

























Haydn — The Creation

Kontrabaß









ZWEITER TEIL





Haydn — The Creation Kontrabaß



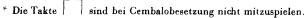
17. Rezitativ

| Raphael | the second | be e e | f be e e | |
|----------------|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|----------------|
| | | | | |
| Und Gott schuf | grosse Wall_fische, und ein | je_des lebende Geschöpf, dassich be _ | we_get, und Gott segnete s | ie, sprechend: |
| | | | | |
| 9:0 to. | | | | |
| | | | | |









Haydn — The Creation



| * 10 | | • P | 1 <u>6 0 0 0 0 9 9</u> | | A A \$ |
|----------|------|-----|-------------------------|---------------------------------|--------------|
| Art; | Vieh | und | krie_chendes Gewürm und | Thie_re der Er_de nach ih_ren G | tat_tun_gen. |
| k | | | | | |
| <u> </u> | | | -9 | #0 | |

* Die Takte 77 sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Haydn — The Creation

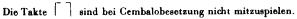






Kontrabaß





Haydn — The Creation Kontrabaß



* Die Takte $\lceil \rceil$ sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Haydn — The Creation

Kontrabaß

The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY[™]















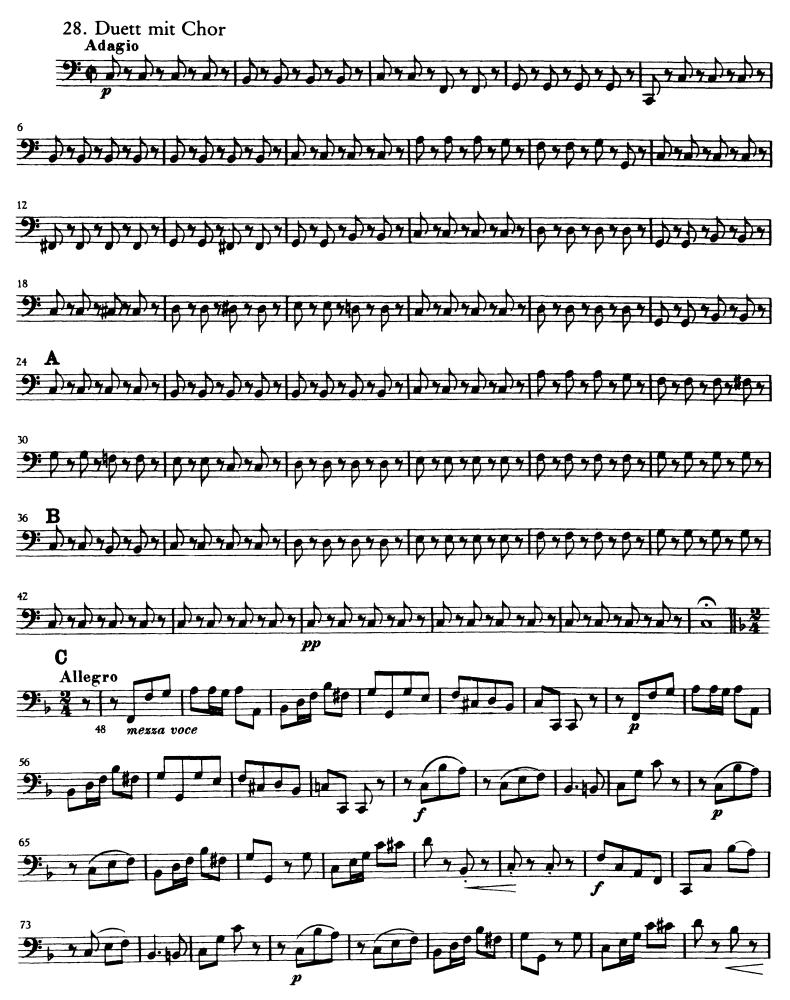










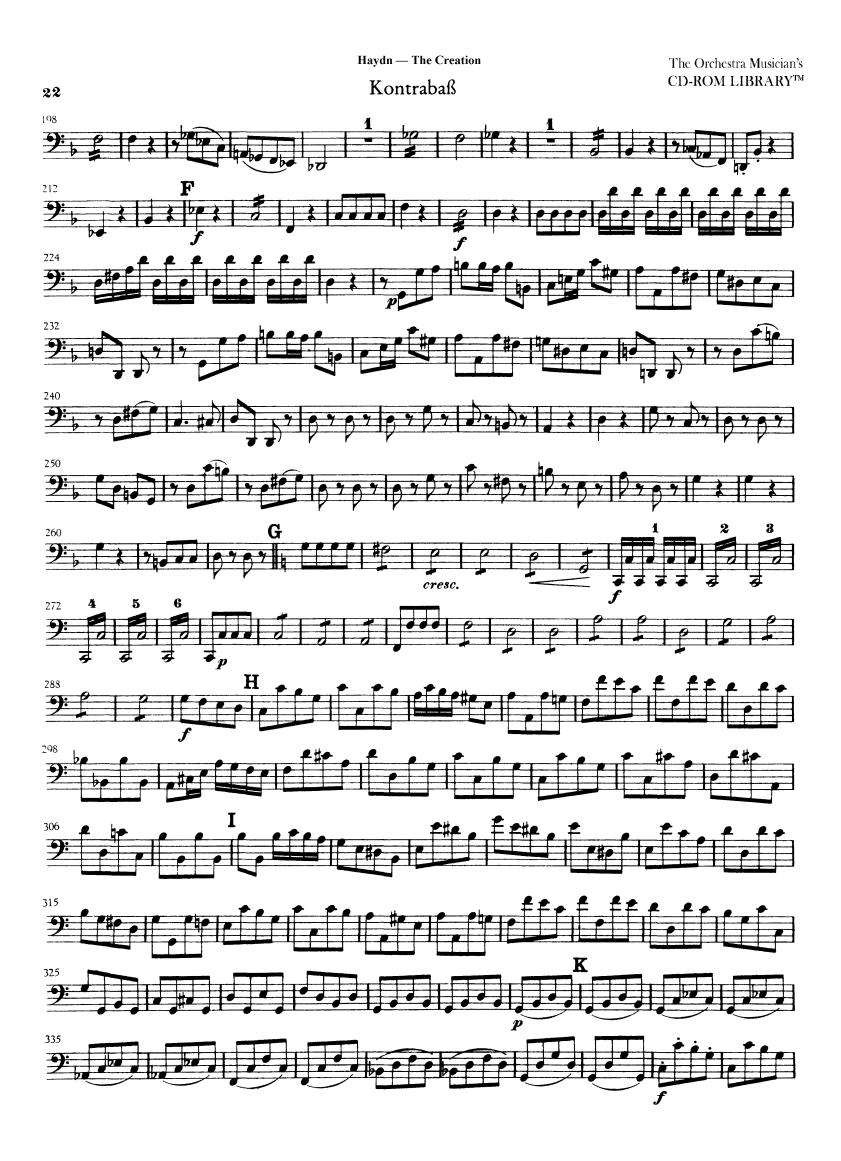


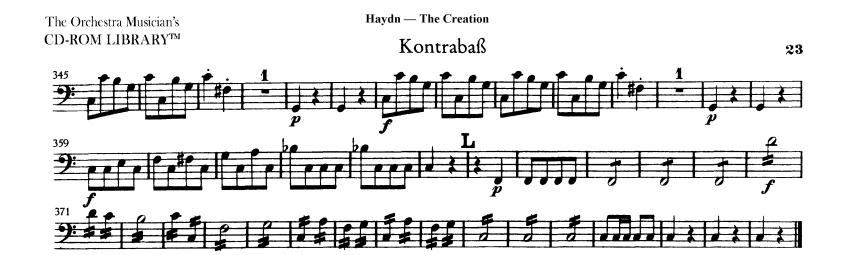
Haydn — The Creation











29. Rezitativ

| Adam (9: | | |
|--|--|--------------|
| Nun ist die er. ste Pflicht er. *) | füllt, dem Schöpfer haben wir gedankt. Allegro | Nun fol - ge |
| 9° C 0 | | e |





| | b.e | be | Þ‡. e | ke ke e A | Eva | , hat I |
|---------------------|-------------|------------------|------------|-------------------------|------------|-----------------------|
| | | | | | - 10 100 1 | ba be a be a be |
| ihm weihen Herz und | Sinn. Komm, | komm, folge mir, | fol_ge | mir! ich lei _ te dich! | O du, | fürden ich ward! Mein |
| | | ····· | | | | |
| | | | | | | 20 |
| | ···· | | b e | | | |



* Die Takte 🔽 🦷 sind bei Cembalobesetzung nicht mitzuspielen.

Kontrabaß





| euch nicht verführt, noch mehr zu wünschen, als ihr habt, und mehr zuwis-sen, als ihr sollt | ! |
|---|----|
| | // |
| 19:10 p | |



